

ÓPERA DESDE LA BAHÍA DE SYDNEY EN AUSTRALIA



CARMEN

GEORGES BIZET

LIBRETO

Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basado en la novela Carmen de Prosper Mérimée.

DIRECCIÓN MUSICAL

Brian CASTLES-ONION

DIRECCIÓN DE ESCENA

Gale EDWARDS

ESCENOGRAFÍA

Brian THOMSON

VESTUARIO

Julie LYNCH

INTÉRPRETES

Carmen | Rinat SHAHAM

Don Jose | Dmytro POPOV

Escamillo | Andrew JONES

Micaela | Nicole CAR

Frasquita | Ariya SAWADIVONG

Mercedes | Tania FERRIS

Zuñiga | Adrian TAMBURINI

Australian Opera and Ballet Orchestra

Opera Australia Chorus

Opera Australia Dancers

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

2h. 30min.

4 actos

Una Carmen que impresiona. Una Carmen peligrosa, ardiente y sexy que nos bofrece con su fuerza un espectáculo inolvidable. Una poderosa versión nacida de un enorme amor por el espectáculo. Una obra que recuerda a los grandes musicales de Broadway, gracias a la escenografía creada por Gale Edwards que ha contado para la ocasión con los diseños de vestuario de los premiados Brian Thompson y Julie Lynch.

Esta versión de la conocida obra de Bizet se hace aún más grande al desarrollarse en un espectacular escenario montado en las aguas de la bahía de Sidney. Sobre él, un brillante elenco de bailarines reviven la historia del ingenuo soldado José que traiciona a su novia de toda la vida al quedar fascinado por la seductora gitana. Pero ella, incapaz de experimentar la lealtad, sigue con sus juegos y va de José al torero Escamillo, un ídolo de masas acostumbrado a conquistar las mujeres que desea. Entre fuegos artificiales, un enorme toro de neón, cigarreras, bailarines amencos y contrabandistas tiene lugar una apasionada lucha donde reina la venganza y la envidia y, por encima de todo ello, las famosas piezas musicales de Bizet, como "Seguidilla" o la "Canción del Toreador".



VERSIÓN DIGITAL



SINOPSIS

La acción se desarrolla en Sevilla, a principios del siglo XIX.

ACTO I

Los soldados observan de forma curiosa a la gente que va pasando por la plaza mientras que esperan el próximo cambio de guardia. Llega Micaela buscando a su novio el cabo Don José a lo que Morales y el resto de soldados le indican que no está en la compañía pero que llegará en el siguiente turno para, después, pedirle que espere junto a ellos a lo que ella responde que volverá cuando se produzca el cambio ("Je reviendrais quand la garde montante va remplacer la garde descendant"). Se produce el cambio de guardia mientras que, en escena, se observa a todos los niños imitando el cambio con gran interés. Cuando la nueva guardia está incorporada, Morales, antes de partir, le dice a Don José que una joven preguntaba por él y tras describirla, Don José sabe que es Micaela, la joven huérfana que su madre acogió.

Tras la salida de las cigarreras, al lado del cuartel del regimiento, se produce el "fatal" encuentro entre Don José y Carmen, una joven gitana que tenía a todos detrás de ella. Como respuesta, Carmen expone su filosofía del amor, un poco pesimista, en la célebre habanera, en la que Bizet empleó una melodía de Sebastián Iradier.

Esta habanera "L'amour est un oiseau rebelle" es un canto de amor rebelde y que queda resumido, casi leit-motiv de toda la ópera, en ese célebre "Si tu ne m'aimes pas, je t'aime; si je t'aime, prends garde a toi" (si no me quieres, te quiero; si te quiero, ten cuidado). Don José "pasa" del revuelo causado por la joven; esta se acerca a su mesa y le lanza una flor a él, sólo es el inicio del embrujo que lo llevará "por el camino de la desventura".

Una vez entradas todas las mujeres en la fábrica tras finalizar el descanso, Don José se queda solo hasta que llega Micaela e inician un dúo lleno de cariño que llega a la culminación con ese "Ma mère, je la vois"... "o souvenirs d'autrefois" ("Mi madre, yo la veo... Oh recuerdos de otros tiempos"). De Carmen se suelen citar varios fragmentos que han alcanzado gran popularidad pero éste dúo es bastante bonito para aquél que se inicie en este mundo de la ópera. Cuando Micaela sale de la plaza y se queda Don José solo, se produce un gran alboroto en la fábrica de tabaco y salen todas las cigarreras de la fábrica; un grupo echa la culpa a Manuelita y el otro, ¡como no!, a Carmen.

Una vez resuelto el alboroto, el teniente Zúñiga pregunta a Don José sobre los hechos que han ocurrido a lo que éste indica que se produjo una pelea y una chica apareció con una x señalizada en la cara, a la vez, que culpa a Carmen a lo que esta se defiende de forma burlona (Tra la la la....).

Zúñiga decide que la joven gitana va a ir al calabozo y le pide a Don José que la lleve al calabozo. Mientras que espera a recibir la orden deja solo al brigadier junto a Carmen. La gitana trata de seducirlo ("Près de remparts de Seville"... "Cerca de las murallas de Sevilla") y él, en principio se niega...para después aceptar. Es el comienzo del fin de Don José: deja escapar a la joven gitana y acaba siendo encarcelado y degradado.

ACTO II

En la taberna de Lilas Pastia.

Carmen se reúne con unos contrabandistas que están planeando un nuevo golpe, pero ella se niega a participar porque está esperando a su nuevo amor, Don José. Poco después, llega el torero Escamillo, quien va camino de Granada y pasa por la taberna, es aquí cuando Escamillo inicia la marcha del torero a cual se unen todos los que están en la taberna. Se toma una copa y queda prendado por Carmen. Después, sigue su camino hacia Granada vitoreado por todos los presentes, mientras en la taberna solo quedan los contrabandistas, Carmen y el dueño del local.

Don José llega momentos más tarde y Carmen intenta convencerlo de que se una a los contrabandistas. Don José se niega inicialmente. Repentinamente, llega el oficial de la guardia y se produce una pelea entre ellos, lo que fuerza a Don José a abandonarlo todo y unirse a Carmen (la joven gitana) y a los contrabandistas.

ACTO III

En un paraje salvaje en las montañas, la guarida de los contrabandistas.

Carmen empieza a cansarse de los celos de Don José. Cuando se echa las cartas con Frasquita y Mercedes, prevé su próxima muerte. Micaela acude a buscar a Don José para que asista a su madre moribunda. Escamillo, interesado en Carmen, va también a la sierra para invitar a los contrabandistas a su próxima corrida.

ACTO IV

En una plaza de toros.

Aclamado por la muchedumbre, Escamillo, en compañía de Carmen, entra a la plaza.

Empieza la corrida. Don José busca a Carmen y le pide que se vaya con él y que olvide a su nuevo amante. Carmen se ríe de él y Don José, cegado por la ira, la apuñala hiriéndola mortalmente. En ese momento, sale Escamillo triunfante, mientras el público entusiasta lo vitorea.

Comparta en **Twitter** sus impresiones sobre la representación de esta noche antes de que empiece, durante el intermedio o al acabar, con **#Vivelosclasicos**

Si quiere más información o conocer el programa completo de la temporada de ópera y ballet en el cine, visite **www.versiondigital.es/contenidoalternativo**

